

SOLSTICE D'HIVER

Hugues Leclair

Méditatif (♩ = 50 ca)

(*) Joué
Flûte 1
en Ut

(**) Chanté

ppp *pp* *pp* *p*

(*) Joué
Flûte 2
en Ut

(**) Chanté

ppp *pp* *pp* *mp*

(*) Joué
Flûte 3
Alto

(**) Chanté

ppp *pp* *pp* *p*

(*) Joué
Flûte 4
Alto

(**) Chanté

ppp *pp*

(*) Joué
Flûte 5
Basse

(**) Chanté

ppp *pp* *pp* *p* *p* *mp*

(*) Joué
Flûte 6
Basse

(**) Chanté

ppp *pp* *pp* *p*

(*) Jouer aléatoirement (rythmes et hauteurs) avec bruits de clé ; le timbre de la voix chantée peut être altéré par ce mode de jeu

(**) Chanter (sur la voyelle O) dans l'instrument en couvrant complètement l'embouchure avec la bouche (sons chantés en sons réels, poss. 8va bas.)

8

Fl. 1
en Ut

Fl. 2
en Ut

Fl. 3
Alto

Fl. 4
Alto

Fl. 5
Basse

Fl. 6
Basse

flrzg poco a poco

sfz p *molto*

p *mf*

flrzg

sfz p *molto*

mf

flrzg poco a poco

sfz p *molto*

p *mp*

flrzg poco a poco

sfz p *molto*

flrzg poco a poco

sfz p *molto*

p *mp* *p*

(*) Sons joués à la flûte alto écrits une 4te au dessus du son entendu

1 Montant des profondeurs ♩ = 120 ca

poco rall.

13 (*)

Fl. 1 en Ut *sfffz sfffz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

Fl. 2 en Ut *sfffz sfffz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

Fl. 3 Alto (**)

Fl. 4 Alto (**)

Fl. 5 Basse (**)

Fl. 6 Basse (**)



2 ♩ = 100 ca

17

Fl. 1 Piccolo Prendre le piccolo *lumineux* *sempre p*

Fl. 2 Piccolo Prendre le piccolo *lumineux* *sempre p*

Fl. 3 Alto (***) *châtoyant* *pp* *mf*

Fl. 4 Alto (***) *châtoyant* *pp* *mf*

Fl. 5 Basse *p* *f*

Fl. 6 Basse *p* *f*

(*) Souffler d'un coup sec dans l'embouchure (hauteur indéterminée)

(***) Batteries d'harmoniques (2 et 3) en accelerando / rallentando

(**) Sons multiphoniques ; voir parties instrumentales pour les doigtés de P.-Y. Artaud et G. Geay (Flûtes au présent)

21

Fl. 1 Piccolo

Fl. 2 Piccolo

Fl. 3 Alto

Fl. 4 Alto

Fl. 5 Basse

Fl. 6 Basse

Prendre la flûte en ut

Prendre la flûte en ut

p *mp* *f* *f*



3 Suspendu (♩ = 80 ca)

26, vibr.

Fl. 1 Piccolo

Fl. 2 Piccolo

Fl. 3 en Ut

Fl. 4 en Ut

Fl. 5 Basse

Fl. 6 Basse

p *mp* *p* *mf*

p *mp* *mf*

p *mp* *mf* *mp*

p *mp* *p* *mf*

(*) bisbigliando

(*) bisbigliando

pp *p* *pp* *mp* *p* *mp*

(*) Alternar les différents doigtés possibles (précisés dans chaque partie instrumentale) pour une hauteur constante (légères variations de timbre)

4 En arborescences de givre (♩ = 62 ca)

31

Fl. 1 Piccolo

Fl. 2 Piccolo

Fl. 3 en Ut

Fl. 4 en Ut

Fl. 5 Basse

Fl. 6 Basse

bisbigliando sempre
sempre *mp* sostenuto e cantabile

bisbigliando sempre
sempre *mp* sostenuto e cantabile



34

Fl. 1 Piccolo

Fl. 2 Piccolo

Fl. 3 en Ut

Fl. 4 en Ut

Fl. 5 Basse

Fl. 6 Basse

6

36

Fl. 1 Piccolo

Fl. 2 Piccolo

Fl. 3 en Ut

Fl. 4 en Ut

Fl. 5 Basse

Fl. 6 Basse

Riten A tempo

mf *mp* *molto* *sup p*

mf *mp* *molto* *sup p*

mp *mf* *mp* *molto* *sup p*

mf *mp* *molto* *sup p*

38

Fl. 1 Piccolo

Fl. 2 Piccolo

Fl. 3 en Ut

Fl. 4 en Ut

Fl. 5 Basse

Fl. 6 Basse

f sub p *mf* *p* *mf*

f sub p *mf* *p* *mf*

f sub p *mf*

f sub p *mf* *p* *mp* *p*

poco riten.

accel. ad lib.

41

Fl. 1 Piccolo

Fl. 2 Piccolo

Fl. 3 en Ut

Fl. 4 en Ut

Fl. 5 Basse

Fl. 6 Basse

p *mp* *sfzp* *sfzp* *mp* *sfzp*



5 A tempo

44

Fl. 1 Piccolo

Fl. 2 Piccolo

Fl. 3 en Ut

Fl. 4 en Ut

Fl. 5 Basse

Fl. 6 Basse

f *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

46₈

Fl. 1 Piccolo *p* *f*

Fl. 2 Piccolo *f* *p* *f*

Fl. 3 en Ut *p* *f* *p*

Fl. 4 en Ut *f* *p*

Fl. 5 Basse

Fl. 6 Basse



6 Glacial (♩ = 54 ca)

48₈ (*) senza vibr.

Fl. 1 Piccolo *sup p* *mp* *p* *mf* *p* *mp*

Fl. 2 Piccolo *sup p* *mp* *p* *mf* *p* *mp*

Fl. 3 en Ut *sup p* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *pp* *p*

Fl. 4 en Ut *sup p* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *p*

Fl. 5 Basse

Fl. 6 Basse

(*) Monèse ♯ : 1/4 de ton au dessus de ♮

Trièse ♯ : 1/4 de ton au dessus de ♯

52

Fl. 1 Piccolo *pp* *p* *perdendosi* Prendre la flûte en ut

Fl. 2 Piccolo *pp* *p* *perdendosi* Prendre la flûte en ut

Fl. 3 en Ut *mp* *pp* *p* *perdendosi*

Fl. 4 en Ut *pp* *p* *perdendosi* Prendre la flûte alto

Fl. 5 Basse *perdendosi* Prendre la flûte alto

Fl. 6 Basse *perdendosi* Prendre la flûte alto



7 Calme et serein (♩ = 44 ca)

poco riten. ♩ = ♩

55

Fl. 1 en Ut *sempre mp*

Fl. 2 en Ut *sempre mp*

Fl. 3 en Ut *sempre mp*

Fl. 4 Alto *sempre mp*

Fl. 5 Alto *sempre mp*

Fl. 6 Alto *sempre mp*

8 A Tempo, en spirales éoliennes

62 *Respirations ad lib. (*)*

Fl. 1 en Ut

Fl. 2 en Ut

Fl. 3 en Ut

Fl. 4 Alto

Fl. 5 Alto

Fl. 6 Alto



Rall poco a poco al fine

68

Fl. 1 en Ut

Fl. 2 en Ut

Fl. 3 en Ut

Fl. 4 Alto

Fl. 5 Alto

Fl. 6 Alto

(*) Évoluer progressivement du son normal vers le son éolien (note triangulaire), puis vice-versa