

Hugues Leclair

SAISONS INTÉRIEURES

pour ensemble vocal

et ensemble de 15 instruments

Poèmes de Marie Uguay

huguesleclair@yahoo.ca -copyright SACEM

SAISONS INTÉRIEURES

Libre, voluptueux

Retenu

Soprano Soliste 2

(a)



Souple, sans rigueur ♩ = 46 ca

en accélérant légèrement

Suspendu

Flûte

Hautbois

Clarinete si b

Cor

Basson

Percussion

Vibraphone M. On

Harpe

Soprano Soliste 2

Violon I

Violon II

Alto I

Alto II

Violoncelle I

Violoncelle II

Contrabasse I

Contrabasse II

Chords: E_bF#G#A# / D_bC_bB_b and A_b / D_b

Instructions: toujours laisser vibrer, gliss., p, mp, f

A Vaste ♩ = 54 ca

Flûte

Hautbois

Clarinette si b

Cor

Basson

sans vibrato

mp *f* *mp*

3

Percussion

Vibraphone
M. off

p

Harpe (**)

mp *mf* *p* *mp*

3 5 3

(**) Sons harmoniques à l'octave des sons écrits

Soprano
Toutes

Alto
Toutes

Ténor
Tous

Basse
Tous

sans vibrato(*)

p *mf*

nei - - - ge;

(*) jusqu'à la mesure 37

Violon I

Violon II

Alto I

Alto II

Violoncelle I

Violoncelle II

Contrebasse I

Contrebasse II

avec de moins en moins de vibrato

sans vibrato

perdendosi

p

Flûte

Soprano Soliste I
cal li - gra phie du si -

Alto Soliste I
cal li - gra - phie du si -

Ténor Soliste I
cal li - gra - phie du si -

Basse Soliste I
cal - li - gra - phie du si -

Violoncelle II

Contrebasse I

16 **B Plus allant** ♩ = 69 ca

Flûte

Clarinettes si b

Percussion
Vibraphone
M. on

(toujours l. v.)

Soprano Soliste I
len - ce Ren - ver - se - ment du ciel et de la

Alto Soliste I
len - ce Ren - ver - se - ment du ciel et de la

Ténor Soliste I
len - ce Ren - ver - se - ment du ciel et de la

Basse Soliste I
len - ce Ren - ver - se - ment du ciel et de la

Violon I
de plus en plus près du chevalet tout près du chevalet

Violon II
de plus en plus près du chevalet tout près du chevalet

Alto I
de plus en plus près du chevalet tout près du chevalet

Alto II
de + en + près du chevalet tout près du chevalet

Violoncelle I
de plus en plus près du chevalet tout près du chevalet

Violoncelle II
de plus en plus près du chevalet tout près du chevalet

Contrebasse I
de plus en plus près du chevalet tout près du chevalet

Contrebasse II
de plus en plus près du chevalet tout près du chevalet

pp cresc. poco a poco *mf*

23

Flûte

Clarinette si b

Cor

Basson

Percussion

Grosse caisse

Soprano

Toutes

ter - re

ter - - - re, ter - - - re

Alto

Toutes

ter - re

ter - - - re, ter - - - re - -

Ténor

Tous

ter - re

ter - re, ter - - - re

Basse

Tous

ter - re

ter - - - re, ter - - - re

Violon I

sur la touche

Violon II

sur la touche

Alto I

sur la touche

Alto II

sur la touche

Violoncelle I

sur la touche

Violoncelle II

sur la touche

Contrebasse I

sur la touche

Contrebasse II

sur la touche

p *mp* *pp* *mf*

Retenu

C Au tempo ♩ = 69 ca

Flûte

Clarinete si b

Cor

Basson

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Violon I

Violon II

Alto I

Alto II

Violoncelle I

Violoncelle II

Contrebasse I

Contrebasse II

mf

flzg

p

quel - ques ar - bre(s) au

quel - ques ar - bre(s) au

quel - ques ar - bre(s) au

quel - ques ar - bre(s) au

quel - ques ar - bre(s) au

naturale

pp

mp

naturale

pp

mp

naturale

pp

mp

naturale

pp

mp

naturale

pp

mp

pizz

pp

pizz

pp

pp

34

Flûte *mf*

Clarinette si b *mf*

Cor *mf*

Basson *mf*

Grosse caisse

Percussion *mp*

Tam-Tam *p*

Harpe

mp

ppp

3

3

3

Soprano *mf* *p* *perdendosi*

Alto *mf* *p* *perdendosi*

Ténor *mf* *p* *perdendosi*

Basse *mf* *p* *perdendosi*

seuil sai - son - nier de la ter - re s'en - ra - ci - nent aux mois

seuil s'en - ra - ci - nent aux mois

seuil s'en - ra - ci - nent aux mois

seuil s'en - ra - ci - nent aux mois

Violon I *pp sub.* *sfzppp*

Violon II *pp sub.* *sfzppp*

Alto I *pp sub.* *sfzppp*

Alto II *pp sub.* *sfzppp*

Violoncelle I *pp sub.* *sfzppp*

Violoncelle II *pp sub.* *sfzppp*

Contrebasse I *sfzppp* arco

Contrebasse II *sfzppp* arco

15^{ma}

8^{va}

8^{va}

D Pulsation sans régularité,
comme un temps dilaté, qui respire...

38

Harpe

pp *sim.* *gliss.* **G#** *gliss.* **D#** *gliss.*

Soprano
Soliste I

pp *p* *cal* 3.

Violon I

ppp *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Violon II

pp *ppp* *pp* *ppp*

Alto I

ppp *pp*

Alto II

ppp *pp* *ppp*

Violoncelle I

Violoncelle II

Contrebasse I

Contrebasse II

ppp

E

Cymbales
antiques
Percussion
Glockenspiel

45

Harpe

Soprano
Soliste 1

li - gra - phie

pp p

Alto
Soliste 2

La ter - re s'é - brui - te dans l'ha - lei - ne des ma - tins chauds.

Violon I

Violon II

Alto I

Alto II

Violoncelle I

Violoncelle II

Contrebasse I

Contrebasse II

52

Cloches tubulaires

Percussion

Vibraphone M. on

Harpe

A \flat
B \flat

gliss.

Alto Soliste 2

Basse Soliste 2

p sempre

les ger - bes_ de l'au-tom - ne s'as sèch(ent) au vas(e) é-cail-lé el - les at-ten - dent les

Violon I

p *pp*

tr

Violon II

pp *p* *pp*

Alto I

p *pp*

tr

Alto II

p *pp*

Violoncelle I

Violoncelle II

Contrebasse I

Contrebasse II

61 flzg

Clarinettes si b / Clarinette basse

Cor / sourdine

Percussion

Harpe

Soprano Soliste 3

Ténor Soliste 2

Violon I

Violon II

Alto I

Alto II

Violoncelle I

Violoncelle II

Contrebasse I

Contrebasse II

pp mp pp mp pp

(cuyvrer légèrement)

p mp sim.

La ter - re s'é - brui - te dans l'ha - lei - ne des ma - tins chauds

lan - gueurs de la der - niè - re mois - son et le re - tour des mur - mu - res dans l'al - lé(e)

p mp p

p p

pp mp p

p

p mp p

p p

p

p mp p

p

p

p

p

I

76

Flûte

Hautbois

Clarinette si b

Cor

Basson

Percussion

Harpe

Soprano

Toutes

Alto

Toutes

Ténor

Tous

Basse

Tous

Violon I

Violon II

Alto I

Alto II

Violoncelle I

Violoncelle II

Contrebasse I

Contrebasse II

mp *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *mf* *p*

gliss. *mf* *sim.* *F#* *gliss.*

p *mf*

pou - dre - rie des blés *mf*

pou - dre - rie des *mf*

pou - dre - rie des *mf*

pou - dre - rie des

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

J S'animant peu à peu...

Flûte en ut

Flûte *mp*

Clarinette si b *p* *mf* *p*

Cor sans sourdine *p* *mf*

Basson *mf* *p*

Percussion

Timbales

Harpe *f*

Ténor Soliste I *mp*
cal - - - - - li - - - - - gra - - - - - phie du si - - - - - len - - - - -

Basse Soliste I
ge

Violon I *mfpp* tremolo poco a poco *mf* *p*

Violon II *mfpp* tremolo poco a poco *mf* *p*

Alto I *mfpp* tremolo poco a poco *mf* *p*

Alto II *mfpp* tremolo poco a poco *mf* *p*

Violoncelle I *mfpp* tremolo poco a poco *mf* *p*

Violoncelle II *mfpp* tremolo poco a poco *mf* *p*

Contrebasse I *mfpp* tremolo poco a poco *mf* *p*

Contrebasse II *mfpp* tremolo poco a poco *mf* *p*

pp *cresc. poco a poco*

Retenu

101

Flûte *flzg* *mf* *ff*

Hautbois *ff*

Clarinette si b *flzg* *ff*

Cor *cresc. poco a poco* *ff*

Basson *ff*

Percussion *ff* *fff* *fff* *fff*

Soprano *ff*
où les gla - ces s'af fais - sent

Alto *ff*
où les gla - ces s'af fais - sent

Ténor *cresc. poco a poco* *ff*
où les gla - ces s'af - fais - sent

Basse *ff*
où les gla - ces s'af - fais - sent

Violon I *fff sostenuto*

Violon II *p cresc. poco a poco* *ff sostenuto*

Alto I *fff sostenuto*

Alto II *p cresc. poco a poco* *ff sostenuto*

Violoncelle I *p cresc. poco a poco* *ff sostenuto*

Violoncelle II *ff sostenuto*

Contrebasse I *ff sostenuto*

Contrebasse II *arco* *fff sostenuto*

129

Flûte *mf*

Hautbois *mp* *mf*

Clarinette si b *mf*

Cor *mf*

Basson *mf*

Harpe *mf* 5 *dim. poco a poco* 5 *perdendosi*

Soprano *mf* *dim.. poco a poco*

Alto *mf* *dim.. poco a poco*

Ténor *mf* *dim.. poco a poco*

Basse *mf* *dim.. poco a poco*

Violon I

Violon II

Alto I *p sempre* col legno battuto (cordes I et II) *ad lib.*

Alto II *p sempre* col legno battuto (cordes III et IV) *ad lib.*

Violoncelle I *mp* *p sempre* col legno battuto (cordes I et II) *ad lib.*

Violoncelle II *mp* *p sempre* col legno battuto (cordes III et IV) *ad lib.*

Contrebasse I *mp* *mf*

Contrebasse II *mp* *mf*

-rie des blés

-rie des

-rie des

-rie des

131

Flûte *mf*

Hautbois *p*

Clarinette si b *p*

Cor *p*

Basson *p*

Percussion

Vibraphone
M. on
p *cresc. poco a poco*

Soprano *mp* *p* *cresc. poco a poco*
aux trans - bor - de - ments des vents vents_ vents

Alto *p* *cresc. poco a poco*
blés vents vents

Ténor *p* *cresc. poco a poco*
blés vents_ vents_

Basse *p* *cresc. poco a poco*
blés vents vents

Violon I arco naturale *15^{ma}*
p *sempre*

Violon II arco naturale (même corde)
p *sempre*

Alto I

Alto II

Violoncelle I

Violoncelle II

Contrebasse I *mp* *p* *cresc. poco a poco*

Contrebasse II *mp* *p* *cresc. poco a poco*

157

Flûte *p* *mf*

Hautbois

Clarinette si b *p* *mf*

Cor *p cresc. poco a poco*

Basson *p cresc. poco a poco*

Harpe *G* *G♭A♯* *E♭* *A♭* *E♯*
5 (cresc. poco a poco)

Soprano *(cresc. poco a poco)* naït sans cess(e) *Toutes* *mf*
 dans les

Alto *(cresc. poco a poco)* naït sans cess(e) *mf*
 dans les

Ténor *mf*
 dans les

Basse *mf*
 dans les

Violon I *mf*

Violon II *mf*

Alto I *mf*

Alto II *mf*

Violoncelle I *mf cresc. poco a poco*

Violoncelle II

Contrebasse I *mf*

Contrebasse II

S'élargissant progressivement

Vaste

159

Flûte *mf cresc. poco a poco* *f*

Hautbois *mf cresc. poco a poco* *f*

Clarinette si b *mf cresc. poco a poco* *f*

Cor *f*

Basson *f*

Tam-Tam

Percussion *f*

Grosse caisse *sfzp* *f*

Harpe *(cresc. poco a poco)* *f*

Soprano *(cresc. poco a poco)* *f*
 gran - - - des ou - ver - tu - res du soir

Alto *cresc. poco a poco* *f*
 gran - - - des ou - ver - tu - res du soir

Ténor *cresc. poco a poco* *f*
 gran - - - des ou - ver - tu - res du soir

Basse *cresc. poco a poco* *f*
 gran - - - des ou - ver - tu - res du soir

Violon I *f* *perdendosi*

Violon II *f* *dim. poco a poco*

Alto I *f* *dim. poco a poco*

Alto II *f* *dim. poco a poco*

Violoncelle I *f* *dim. poco a poco*

Violoncelle II *mf* *f* *dim. poco a poco*

Contrebasse I *f* *dim. poco a poco*

Contrebasse II *f* *dim. poco a poco*

172

Flûte
(dim. poco a poco) *perdendosi*

Clarinette si b *perdendosi*

Cor *perdendosi*

Percussion *perdendosi*

Harpe
(dim. poco a poco)

Soprano
lan - gueurs de la der-niè-re mois-son et le re - tour des mur - mu - res dans l'al-

Alto
mp sempre
les ger - bes de l'au-tom - ne s'as - sèch(ent) au vas(e) é - cail - lé

Ténor
el - les at - ten - dent les lan - gueurs de la der-niè-re mois-son et le re -

Basse
mp sempre
les ger - bes de l'au-tom - ne s'as -

Violon I

Violon II

Alto I
col legno battuto
pp sempre

Alto II
col legno battuto
pp sempre

175

Flûte *mp sempre*

Hautbois *mp sempre*

Harpe *perdendosi*

Soprano
lé(e) el - les at - ten - dent les lan - gueurs de la der - niè - re mois

Alto
el - les at - ten - dent les lan - gueurs de la der - niè - re mois son et le re -

Ténor
tour des mur - mu - res dans l'al - lé(e) et le re -

Basse
sèch(ent) au vas(e) é - cail - lé el - les at - ten - dent les lan - gueurs de la der - niè - re mois

Violon I

Violon II

Alto I

Alto II

Violoncelle I *col legno battuto pp sempre*

Violoncelle II *col legno battuto pp sempre*

Contrebasse I *col legno battuto pp sempre*

Contrebasse II *col legno battuto pp sempre*

178

Flûte

Hautbois

Clarinette si b

Basson

mp sempre

mp sempre

Soprano

Alto

Ténor

Basse

son et le re - tour des mur - mu - res dans l'al - lé(e)

tour des mur - mu - res dans l'al - lé(e)

tour des mur - mu - res dans l'al - lé(e)

son et le re - tour des mur - mu - res dans l'al - lé(e)

Violon I

Violon II

Alto I

Alto II

Violoncelle I

Violoncelle II

Contrebasse I

Contrebasse II

arco naturale

mp sempre

182

Flûte

Hautbois

Clarinete si b

Basson

Violon I

Violon II

Alto I

Alto II

Violoncelle I

Violoncelle II

Contrebasse I

Contrebasse II

arco naturale

mp sempre

3

184

Hautbois

Clarinete si b

Basson

Violon I

Violon II

Alto I

Alto II

Violoncelle I

Violoncelle II

Contrebasse I

Contrebasse II

arco naturale

mp sempre

3

186

Basson

Percussion

Harpe

Violon I

Violon II

Alto I

Alto II

Violoncelle I

Violoncelle II

Contrebasse I

Contrebasse II

Timbales

sf=pp *cresc. poco a poco*

pp *cresc. poco a poco*

arco naturale

mp *sempre*

mp *sempre*

U

Revenir progressivement
au tempo du début

193

Flûte *sfzp* *fff* *mf*

Hautbois *(cresc. poco a poco)* *fff* *mf*

Clarinette si b *fff* *mf* *en dehors*

Cor *(cresc. poco a poco)* *fff* *mf*

Basson *fff* *mf*

Percussion *mf* l. v.

Timbales *fff*

Harpe *gliss.* *fff* *E_h* *C_bB_b* 3

Soprano Soliste 2 *f*
il ne m'est d'au-tre sai-son que... ta pré - sen -

Violon I *sfzp* *fff* *f* *mf*

Violon II *sfzp* *fff* *f* *mf*

Alto I *sfzp* *fff* *f* *mf*

Alto II *sfzp* *fff* *f* *mf*

Violoncelle I *sfzp* *fff* *f* *mf*

Violoncelle II *sfzp* *fff* *f* *mf*

Contrebasse I *sfzp* *fff* *f* *mf* *pizz*

Contrebasse II *sfzp* *fff* *f* *mf* *pizz*

203

Flûte *pp* *p* *mf* *perdendosi*

Hautbois *mp* *perdendosi*

Clarinette si b *pp* *mp* *perdendosi*

Cor *mp* *perdendosi*

Basson *p* *mp* *perdendosi*

Vibraphone M. on

Percussion

Tam-tam *p*

Harpe *p* *mp* *p* *mp*

Soprano *sans vibrato* *p* *mf*

Alto *sans vibrato* *p* *mf*

Ténor *sans vibrato* *p* *mf*

Basse *sans vibrato* *p* *mf*

(8ve poss.)

Violon I *avec de moins en moins de vibrato.....sans vibrato* *perdendosi*

Violon II *avec de moins en moins de vibrato.....sans vibrato* *perdendosi*

Alto I *avec de moins en moins de vibrato.....sans vibrato* *perdendosi*

Alto II *avec de moins en moins de vibrato.....sans vibrato* *perdendosi*

Violoncelle I *avec de moins en moins de vibrato.....sans vibrato* *perdendosi*

Violoncelle II *avec de moins en moins de vibrato.....sans vibrato* *perdendosi*

Contrebasse I *avec de moins en moins de vibrato.....sans vibrato* *perdendosi*

Contrebasse II *avec de moins en moins de vibrato.....sans vibrato* *perdendosi*