

à la mémoire de Jean-Paul Riopelle

Poème Navajo

# Que mes pas me portent...

Hugues Leclair

**Allant** ♩ = 63

TAMBOURIN Grave (Bohdran) Rim Centre Sweet spot

*ppp, lontano...* *cresc. poco a poco*

4

A. *p* Que mes pas me por - tent tout le long du

Bar. *p* Que mes pas me por - tent dans la beau - - - té

Tamb. *p*

7

S. *p* Que mes pas me por - t(ent)à cha - que re - tour des sai - sons Pour que la beau - té me re -

A. jour Pour que la beau - té me re -

Tamb.

10

S. *p* vien - ne Que mes pas me por t(ent)à chaque re - tour des sai -

A. vien - ne Que mes pas me por - tent tout le long du jour

T. *p* Que mes pas me por - tent dans la beau - - - té

Bar. *p* Que mes pas me por - tent tout le long du jour

B. *p* Que mes pas me por - t(ent)à cha - que re -tour des sai -

Tamb. *p* improviser sur cette cellule rythmique

13

S. *mp*  
sons Que mes pas me por - tent dans la beau - -

A. *mp*  
Que mes pas me por -(ent)à cha - que re tour des sai sons

T. *mp*  
Que mes pas me por - tent tout le long du jour

Bar. *mp* *mf*  
Que mes pas me por - tent dans la beau - té Que mes pas me por

B. *mf*  
sons Que mes pas me por - tent tout le

Tamb. *cresc. poco a poco*  
improviser sur cette cellule rythmique

16

S. *mf*  
té Que mes pas me por - tent tout le long du jour Pour que

A. *mf*  
Que mes pas me por - tent dans la beau - - té Pour que

T. *mf*  
Que mes pas me por -(ent)à cha - que re tour des sai sons Pour que

Bar. *mf*  
-(ent)à cha - que re tour des sai - sons Que mes pas me por - tent dans la beau - té Pour que

B. *mf*  
long du jour Que mes pas me por - tent dans la beau - té Pour que

Tamb. *mf*

## Suspendu, très libre

19

S. *mf* la beau - té me re - vien - (n) *p* Beau - té joy - eu - se des oi -

A. *mf* la beau - té me re - vien - ne *p* Beau - té des oi-seaux *perdendosi*

T. *mf* la beau - té me re - vien - (ne) *perdendosi*

Bar. *mf* la beau - té me re - vien - (ne) *perdendosi*

B. *mf* la beau - té me re - vien - (ne) *perdendosi*

Tamb. *pp* *mp* *perdendosi*

## Légèrement plus allant ♩ = 69

23

S. *perdendosi* seaux *mf* Que mes pas me por - tent sur le che -

A. *mp* Que mes pas me por - tent dans la dan - se des sau - terelles *mf* Que mes pas me por

T. *p* Que mes pas me por - tent sur le che-min gor - gé de pol - len *3*

Bar. *mf* Que mes pas me por - tent dans la

B. *mp* Que mes pas me por - tent dans la ro - sée fraîche *3*

Tamb. *p* *cresc. poco a poco* improviser sur cette cellule rythmique

26

S. *f* min Que mes pas me por - - - - tent *f* Que mes pas me por

A. *f* - tent dans la ro - - - - sée *f* Que mes pas me por - - - - tent

T. *f* Que mes pas me por - - - - tent

Bar. dan - se des sau - te-relles *f* Que mes pas me por - - - -

B. *mf* Que mes pas me por - tent sur <sup>3</sup> le che - min

Tamb. improviser sur cette cellule rythmique  
*(cresc. poco a poco)*

29

S. tent *mf* Que mes pas me por - - - - tent

A. *mf* Que mes pas me por - - - - tent

T. *mf* Que mes pas me por - - - - tent

Bar. tent *mp* Que mes pas me por

B. *f* Que mes pas me por - - - - tent *mp* Que mes pas me por - tent,

Tamb. *f* *dim. poco a poco*

Légalement retenu

32

S. Et que la beau - té soit a - vec

A. Que mes pas me por - tent, Que mes

T. Que mes pas me por - - - - tent, Et que la beau - té soit a -

Bar. tent, Que mes

B. por - - - - - tent, Que mes

Tamb. (dim. poco a poco) p mf

Tempo primo ♩ = 63

35

S. moi Que mes pas me por - tent vers la beau - té qui me suc - cè - de

A. pas, Que mes pas me por - tent vers la beau - té qui me pré - cè - de

T. vec moi - - - - - Que mes pas me por - tent vers la

Bar. pas, Que mes pas me por - - - - - tent

B. pas, Que mes pas me por - - - - - tent

Tamb. mp mf mp

40

T. beau - té du ciel - - - ciel - - -

Bar. *mp* Que mes pas me por - tent vers la beau - té qui m'en - tou

Tamb. *pp*

Un peu plus lent ♩ = 58

44

S. vi - vi - fié

A. vi - vi - fié

T. (1) sur un che min\_ de beau - té

Bar. -re sur un che min\_ de beau - té

B. Que mes pas me por - tent vers la vieil - les - se Que mes pas me por - tent vers la

Tamb. *p* *pp*

Suspendu, très libre

48

S. *p* sur un che min de beau - té *mp*

A. *p* sur un che min de beau - té *mp* Et dans la beau - té je mar - che -

T. *p* vers u - ne vie nou - vel - le *mp*

Bar. *p* vers u - ne vie nou - vel - le *mp*

B. vieil - les - se

Tamb. *mp*

Tempo primo ♩ = 63

51

A. rai *p* *mp*

T. Et dans la beau - té, je mar - che - rai

Bar. *pp cresc. poco a poco* Que mes pas me por - tent Que mes pas me por - tent Que mes pas me por

B. *pp cresc. poco a poco* Que mes pas me por - tent, Que mes pas me por - tent, Que mes pas me por - tent,

Tamb. *pp cresc. poco a poco* improviser sur cette cellule rythmique

54

*mp* *mf*

A. Et dans la beau té je mar - che - rai

T. *(mp) cresc. poco a poco* Que mes pas me por

Bar. tent Que mes pas me por - tent Que mes pas me por - tent

B. *(mp) cresc. poco a poco* Que mes pas me por - tent, Que mes pas me por - tent, Que mes pas me por - tent,

Tamb. improviser sur cette cellule rythmique

*(mp) cresc. poco a poco*

**De plus en plus retenu jusqu'à la fin**

57

*mf* *f* *p*

S. Et dans la beau - té je mar - che - rai...

A. *mf dim. poco a poco al fine* Que mes pas me por - - - - tent...

T. *f dim. poco a poco al fine* - - - - tent, Que mes pas me por - - - - tent Que mes pas me por - tent...

Bar. *f dim. poco a poco al fine* Que mes pas me por - - - - tent, Que mes pas me por - - - - tent...

B. *f dim. poco a poco al fine* Que mes pas me por - - - - tent Que mes pas me por - - - - tent..

Tamb. *f dim. poco a poco al fine* *perdendosi*