

à Noémie
1. Nuit

Anne Hébert

Hugues Leclair

Lent et profond (♩=56 ca)

Musical score for the first system of "1. Nuit". The score is in 12/8 time and features Soprano, Alto, Tenor, Bass, Percussion, and Piano parts. The lyrics are: "La nuit... Le si-len - ce__ de la nuit... La". The piano part includes the instruction "toujours laisser vibrer" and dynamic markings "pp". Percussion includes 3 Gongs, Mi M, and Ré 9,7. The piano part is marked "pp".

Musical score for the second system of "1. Nuit". The score continues from the first system and features Soprano, Alto, Tenor, Bass, Percussion, and Piano parts. The lyrics are: "nuit... Le si-len - ce__ de la nuit... La". The piano part includes dynamic markings "pp". Percussion includes 4 and 2. The piano part is marked "pp".

10

ppp *crescendo poco a poco*

S. La nuit Le si -

A. *crescendo poco a poco*
nuit Le si-len - ce de la nuit

T. *crescendo poco a poco*
La nuit Le si-len - ce de la

B. *crescendo poco a poco*
len - ce de la nuit La nuit

Perc. *crescendo poco a poco*

P. *crescendo poco a poco*

13

(crescendo poco a poco)

S. len - ce de la nuit La nuit Le si -

A. *(crescendo poco a poco)*
La nuit Le si-len - ce de la nuit

T. *(crescendo poco a poco)*
nuit La nuit Le si-len - ce de la

B. *(crescendo poco a poco)*
Le si - len - ce de la nuit La nuit

Perc. *(crescendo poco a poco)*

P. *(crescendo poco a poco)*

poco riten.

A tempo

17

S. len - ce__ de la nuit M'en - toure... ma - - - rins, *mf*

A. M'en - - - toure Com-me de grands cou rants sous - ma - rins, *mf*

T. nuit M'en toure... cou - rants, ma - rins, *mf*

B. M'en toure... ma - - - rins, *mf*

Perc. *mf* *mp*

P. *mf* *mf*

21

S. ma - - - rins. Je re - pose au fond de l'eau mu-ette et *p* *espressivo* *mp*

A. ma - - - rins. (do lom) *p* *sim.*

T. ma - - - rins. (do lom) *p* *sim.*

B. ma - - - rins. (do lom) *p* *sim.*

Perc. *p* [5 Cymbales suspendues]

P. *p* *espressivo* *mp* *p* *sim.*

24 $\text{♩} = \text{♩} .$

S. glau - que. J'en-tends mon cœur. Quis'il-lu - mine et s'é - teint comme un phar(e).

A. 3 3

T. 3 3

B. 3 3

Perc. 3 3

P. 3 3

poco riten.

28 *mp* 2 *p*

S. Ryth-me sourd. Co - de se - cret Je ne dé -

A. *dim. poco a poco* *perdendosi*

T. *dim. poco a poco* *perdendosi*

B. *dim. poco a poco* *perdendosi*

Perc. *dim. poco a poco* *perdendosi*

P. *mp* 2 *p*

dim. poco a poco *perdendosi*

2 A tempo

31 *mp*

S. chif - fre au - cun mys - tè - -re.

A. *p* Je ne dé -

T. *p mp* Je ne dé - chif - fre au - cun mys - tè -

B. *p mp* Je ne dé - chif - fre au - cun mys - tè -

Perc. *p mp p mp p mp*

P. *mp p mp*

33 *pp cresc. poco a poco mp*

S. au - cun mys - tè -

A. *mp pp cresc. poco a poco* chif - fre au - cun mys tè - - re au - cun mys

T. *pp cresc. poco a poco* - re au - cun mys - tè -

B. *pp cresc. poco a poco* - re au - cun mys - tè -

Perc. *p mp pp sub. cresc. poco a poco*

P. *cresc. poco a poco*

36 *dim.* *perdendosi*

S. *mp dim.* *perdendosi* *div.*

A. *mp dim.* *perdendosi* *div.*

T. *mp dim.* *perdendosi*

B. *mp dim.* *perdendosi*

Perc. *mp* *perdendosi*

P. *mp dim.* *perdendosi*

tè - -re. -re. -re. -re.



Très libre, rall. poco a poco al fine

39 *mp*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Perc. *p*

P. *p*

À chaqu(e) é - clat de lu - mière Je fer - me les yeux Pour la con - ti - nuité de la

Cymbales antiques

Très lent, presqu'immobile...

41

S. *dim. poco a poco al fine* *perdendosi*
nuit La per-pé-tui-té du si-lenc(e) Où je som-bre.

A. *dim. poco a poco al fine* *perdendosi*

T. *dim. poco a poco al fine* *perdendosi*

B. *dim. poco a poco al fine* *perdendosi*

Perc. *mp* *p* *pp* *ppp*
5 Cymbales suspendues

P. *dim. poco a poco al fine* *perdendosi*