

Champs libres

pour hautbois, violoncelle et piano

♩=40 Aérien, léger

Du lointain...(couverture à demi fermée)

Piano

pppp (pédale douce) *poco cresc.*

pp *sempre*
(la basse légèrement appuyée et en dehors)

(répéter ad lib la 1ère mesure)
Ped.

p *sempre*

5

Pn.

10

1 Suspendu

Pn.

Ped.

(Balayage d'harmoniques naturelles sur cordes à vide, près du chevalet) (*)

Vc.

p *sempre*

13

Pn.

Vc.

(*) Effleurer les cordes à vide indiquées sur toute leur longueur, avec des mouvements variés et indépendants (non parallèles)

17 (*)

Htb. *ppp* *pp* *sim.*

Pn. *6*

Vc. *6*

21

Htb. *pp* *p* *sim.*

Pn. *p sempre* *6* *mp sempre* *6*

Vc. *6*

25

Htb.

Pn. *tr* *6* *6* *6*

Vc. *pp sub., cresc. poco a poco* *dim. poco a poco* *sol ord., ppp cresc. poco a poco* *harmoniques perdendosi*

(*) Harmoniques et multiphoniques du hautbois : voir notice.

ppp cresc. poco a poco

29

Htb. *p mp* *poco riten.*

Pn. *6*

Vc. *mp (cresc. poco a poco)*

(cresc. poco a poco)

3 Tempo primo (♩=40)

32

Htb. *sub p mp p mp sim.*

Pn. *sub p mp*

la basse légèrement appuyée

Red.

Vc. *pizz. gliss. sub p*

35

Htb. *p* *Riten. Plus libre*

Pn.

Red.

Vc.

* ① doigtés alternatifs pour le si bécarré ; voir notice

37

Htb.

Pn.

Vc.

dim. poco a poco

39

Htb.

Pn.

Vc.

4 A Tempo (♩=40)

perdendosi

pp *ppp* *p*

dim. poco a poco

p sempre, près du chevalet

gliss.

42

Pn.

Vc.

gliss.

Riten. A Tempo (♩=46)

44

Htb. *espr.*

Pn. *p* *mp*

Vc. (8)

46

Htb.

Pn. *pp* *7* *7*

Vc. *Red. (sim.)* *Red.*

48

Htb.

Pn. *7* *7*

Vc. *Red.* *Red.*

50

Htb.

Pn.

Ped.

Vc.

52

Htb.

Pn.

Vc.

dim.

perdendosi

molto riten

54

Pn.

Ped.

Vc.

5 ♩ = 64

p cresc. poco a poco

p vibrato, cresc. poco a poco

56

Pn.

Vc.

mf *dim. poco a poco*

(cresc.)

58

Htb.

Pn.

Ped.

Vc.

p cresc. poco a poco *mf*

mf *dim. poco a poco*

60

Htb.

Pn.

Vc.

dim. *p*

mf *dim.*

(dim.)

62

Htb. *p* *cresc. poco a poco*

Pn. *p* *cresc. poco a poco*

Vc. *p* *cresc. poco a poco*

64

Htb. *(cresc.)*

Pn. *mf*

Vc. *(cresc.)*

65

Htb. *(cresc.)* *f* *molto dim.* *sans rall.*

Pn. *molto*

Vc. *(cresc.)* *f* *molto dim.*

6 $\text{♩} = 54$

66

Htb. *molto dim.*

Pn. *p* Feutré (attaques de plus en plus imperceptibles)
(Pédale douce)

Vc. *p* (saltando liberamente) (densité croissante) (*) effleurer ad lib la corde entre les saltando

67

Pn. *p*

Vc. *p*

68

Pn. *p*

Vc. *sfp* *tr* *mf* *sfzp*

70

Pn.

Vc.

(8).....

73

Pn.

Vc.

$\frac{6}{8} = \frac{9}{8}$

75

7 $\text{♩} = 36 (\text{♩} = 108)$

Pn.

pp *(cresc. poco a poco)*

Vc.

p *cresc. poco a poco*

77 *expressif*

Htb.

pp *mp*

Pn. *(cresc. poco a poco)*

Vc. *(cresc.)*

79

Htb.

p *mf*

Pn. *(cresc.)*

Vc. *(cresc.)*

81

Htb.

mp *f* *p cresc.*

Pn. *f dim. poco a poco*

Vc. *f dim. poco a poco*

90 $\text{♩} = 64$

Htb. *p*

Pn. *p*

Vc. *p*

93 $\text{♩} = 46$

Htb. *libre*

Pn. *p*

Vc. *p*

94 $\text{♩} = 36$ **10** $\text{♩} = 40$

Htb. *f* *mp dim. poco a poco al fine*

Pn. *f* *mp (Pédale douce) dim. poco a poco al fine*

Vc. *f* *mp dim. poco a poco al fine*

96

Htb. *(dim. poco a poco al fine)*

Pn. *(dim. poco a poco al fine)*

Vc. *(dim. poco a poco al fine)*

98

Ritenuato

Htb. *perdendosi*

Pn. *perdendosi*

Vc. *perdendosi*

*répéter ad lib la dernière mesure
dim. perdendosi*