

Le jour n'a d'égal que la nuit / Amour

Anne Hébert

Hugues Leclair

♩ = 56 ca

p avec expression, très libre*mp*

Mon a - mour se la - ve de la nuit, son â - me fran - chit des brui - nes fi - nes, é -

mer - ge de l'au - be, se mon - tre de face et de pro - fil,

cher - che mon corps lé - ger sous les draps pour n'ai - mer que moi.

Calme, avec une infinie tendresse (♩=56)

*poco riten.*1 *p*, dans un souffle*mp*

Toi, chair de ma chair, ma - tin, mi - di,

a tempo

en s'élargissant

4 *p**mp*

nuit, Tou - tes mes heures et mes sai - sons en - sem ble,

poco riten.

1 A tempo, en animant peu à peu,

7 *mp*

Toi, sang de mon sang, Tou - - tes mes fon -

p *cresc. poco a poco*

poco sfz

p *cresc. poco a poco*

ped.

Large et expressif

9 *mf*

tai - - - - - nes, la mer et mes

mf

2 Tempo primo

11 *dim.* *p*

lar - mes jail - lis - san - tes, Toi les co - lon - nes de ma

mp, soutenu

pp

p *mp* *p*

8^{va} 8^{va}

15 *mp* *mf*

mai - son, mes os, l'ar - bre de ma vie,

mp *p* *mp* *mf*

8^{vb}

18 *p*

le mât de mes voi - - - - -

mp *p* *cresc. poco a poco*

20 *mp*

- - - - - les

mp

et tout le voy -

f a - - - ge au plus pro - fond *p* de moi,

3 Vigoureux (♩=60)

mf Toi, nerfs de mes nerfs, mes plus beaux bouquets de

mp joie toutes cou-leurs é - cla - tées.

espr.

mp

30

Musical score for measures 30-31. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand has a simple bass line with a triplet in the final measure.

4 accelerando poco a poco

32

Musical score for measures 32-34. The right hand continues with dense, fast-moving passages. The left hand has a bass line with a crescendo hairpin and a triplet in the final measure. The dynamic marking *mp* is present.

35

Musical score for measures 35-36. The right hand continues with dense, fast-moving passages. The left hand has a bass line with a triplet in the final measure. The dynamic marking *p* is present.

37

Musical score for measures 37-39. The right hand continues with dense, fast-moving passages. The left hand has a bass line with a triplet in the final measure. The dynamic marking *p* is present.

40

Musical score for measures 40-41. The right hand continues with dense, fast-moving passages. The left hand has a bass line with triplets in the first two measures. The dynamic marking *riten.* is present.

6 **5** A tempo

42

46

50

6 Molto rall...

53

Comme un bref apaisement (♩=52ca)

55

p *riten.* *p*

Toi, souf - fle de mon souf - - fle, vents et tem

Animer peu à peu

57 *f*

pê - - tes,

60 *p sempre*

le grand air de ce mon - de me sou - lè - ve___ comme u - ne vil - le de toi - le,

64 **7** *p* *mp*

Toi, cœur de___ mes yeux, le plus lar - ge re - gard,

expressif

68 *p*

la plus ri - che mois - son de villes et d'es - pa - ces du bout de

8 Andante (♩=60ca)

riten. A tempo

70 *p* *mp* *mp*

l'ho-ri zon ra-me nés. Toi, le goût du mon - de, Toi, l'o deur des che-mins mouil

74

lés, ciels et ma - rées sur le sa - ble con - fon - dus,

9 Tempo primo (♩=56ca)
sans rigueur

76 *p* *mp*

78 *p* *mf* *sub. p*

80

p *mp* *p*

poco riten.

82

mf *p* *mp*

10 A tempo, sostenuto

84

Toi, corps de mon corps, ma terre, tou-tes mes fo - rêts l'u-ni - vers cha - vire en-tre mes

p *mp* *p* *mp*

11 Recueilli

p sempre, soutenu, très libre

88

bras, Toi, la vigne et le fruit, Toi, le vin et l'eau,

p sempre

perdendosi

p sempre

92 *mp*

le pain et la ta - ble, com - mu - nion et con - nais - san - ce aux por - tes de la mort, Toi, ma

libre

ff

12 $\text{♩} = 60$ *f* **accel. poco a poco**

95

vie.

p *cresc. poco a poco* *f* *p sub* *cresc. poco a poco*

100 *f*

ma vie qui se des - ser - re

(cresc.) *sfz* *sfz* *p cresc.*

104 *mf*

fuit d'un pas lé - ger sur la li - gne de l'au - be.

mf *pp*

13 Plus calme, avec reconnaissance (♩=52)

107 *mp* *mf* *p*

Toi, l'ins-tant, et mes bras dé - nou - és, Toi, le mys - tè - re re -

110 *mp*

pris Toi, mon doux vi - sage é - tran - ger

113 *p*

et le cœur qui se la - men - te dans mes

115 *f* *8^{va} poss.* *libre, expressif* *ffz* *f* *pp* *mp* *pp*

vei - nes comme u - ne bles - su - re.