

7. L'INNOCENCE DU SOMMEIL

Jean-Yves Masson (1962)

François-Hugues Leclair (1962)

$\text{♩} = 54 \text{ ca}$ sans rigueur

Piano

p

8^{vb}-----|

5

Pno.

p

mf

10

Pno.

p

f

légèrement retenu

A au mouvement

15

M.S.

p

Bruits de la nuit, a - vant la ve - nue du som -

Pno.

p

17

M.S.

mp

meil, voi - tures au loin sur la rou - te, l'a - boi d'un

Pno.

mp

légèrement retenu

19

M.S. *3 3*
 chien, et le chant gra- ve - des cra-pauds dans les té - nè - bres. Com-ment ne pas me sou-ve

Pno.

8^{vb}-----

B peu à peu plus allant

22

M.S. *mp mf*
 nir de ce der-nier é - té de mon en-fance où je guet-tais dans le si -

Pno. *mp mf*

24

M.S. *mp* **retenu**
 - lence ton souf- fle cal - me de l'au- tre cô - té de la cham - bre?

Pno. *mp*

26

Pno. *p* **en pressant peu à peu**

8^{va}-----

8^{vb}-----

28

Pno. *f* **en retenant à nouveau**
dim. poco a poco *3 3* m.g. m.dr.

24

suspendu

30 *murmuré p*

M.S. **6/4** Comme si d'y être attentif eût tenu éloignée la mort.

Pno. *(dim. poco a poco)* **ppp**

C

libre

peu à peu au mouvement

31 *pp* *mp*

M.S. **4/4** Mais toi, plus sa - ge, tu sa - vais: la frê - le for - ce de la

Pno. *p*

libre

retenu jusqu'à la fin

33

M.S. **4/4** vie et l'in - no - cen - ce du som - meil comme un bain pur qui pré-pare au plus long voy-a -

Pno. *p* *mp* *p*

36

M.S. **5/4** **4/4** ge.

Pno. *diminuendo poco a poco al fine* *perendosi*