

5. LE TREMBLEMENT DU MONDE

Jean-Yves Masson (1962)

François-Hugues Leclair (1962)

Avec un sentiment d'étrangeté, très libre ♩ = 42 ca

mp — *mf*

Mezzo-Soprano

Sou-dain il fut mi-di sur ce chemin de terre où je m'é-tais a - ven -

Piano

mp *mf*

2 *p* — *mf*

M.S.

-ré(e), et la lu - miè - re trop lour-de-ment pe - sait sur les blés a - len -

Pno.

p *mf*

3 *p* — *mf* 4

M.S.

-tour. Et par-tout dans le trem - ble-ment du mon - de j'en-ten-dais les voix de la fo - lie a -

Pno.

p *mp* *mf*

4 *f* — *p*

M.S.

-mè - re qui guet-tait ma pau - vre - té er - ran - te. Hé -

Pno.

f *mp*

A Lamento ♩ = 58 ca, sans rigueur

16

M.S. *mp* *p*

-las, je tends l'o - reil - le et je

Pno. *mp* *p*

8

M.S. *mp* 3

cherche à en - ten - dre ta voix qui main-te -

Pno. *mp* *sim.*

10

M.S. 2

-nant dans les val - lées de l'ou - tre mon - - de er - re très

Pno. *8vb*

12

M.S. 2 *légèrement retenu* ♩ = ♩

len - te - ment et peut - ê - tre se perd.

Pno. *p* *8vb*

Au mouvement, toujours sans rigueur

Pno. *mp* *p*

Pno. *mp* *sim.*

Pno.

M.S. *Suspendu p*

Hé -

Pno.

M.S. *ppp*

-las, je tends l'o - reil - le...

Pno. *perdendosi*