

2. L'OFFICE DE LA NUIT

Jean-Yves Masson (1962)

François-Hugues Leclair (1962)

En grands cercles vertigineux,
varier constamment le tempo en acc. et rall. sans régularité autour de $\text{♩} = 54$

Piano

ppp *cresc. poco a poco*

Ped. sempre

2

Pno.

(cresc. poco a poco)

3

Pno.

(cresc. poco a poco)

en s'élargissant

4

Pno.

(cresc. poco a poco) *ff*

Libre

4 5 *p*

M.S. Rien qu'une fois, rien qu'une fois dans un é -

Pno.

6 **A** Avec le sentiment du temps qui passe... ♩ = 63 ca

M.S. *mp* - clair saisir la tra - ce de l'ins - tant sur l'eau di -

Pno. *mp*

7 un peu retenu, au mouvement

M.S. - vine, et vous, grands oiseaux noirs! rien qu'une fois sen - tir vos vols gorgés de monde, en - ten - dre vos ap -

Pno.

9 ralentir peu à peu

M.S. - pels dans la fo - rêt pro - fonde quand bat plus fort le sang aux tem pes à mi -

Pno.

11

M.S.

- nuit.

Pno.

B retenu

Plus calme, avec un sentiment de mystère...

12

M.S.

mp *mf*

3 3

Gui-des et gar-diens du som - meil, mi-gra-teurs im-mo - biles, ser-vants qui cé - lé -

Pno.

mp *mf*

14

M.S.

mp

3 3

-brez en flam-mes noires l'of - fi - ce de la nuit, l'en -

Pno.

mp

ralentir jusqu'à la fin

16

M.S.

3 3

- fan - ce de la ter - re.

Pno.

8^{va}-----J