

# 1. LE SECRET NOIR DU TEMPS

Jean-Yves Masson (1962)

François-Hugues Leclair (1962)

**Immensément vaste...** ♩ = 56 ca, sans rigueur *pp*

Mezzo-Soprano

Piano

Bagues sur des doigts in - vi -

4

M.S.

- si - bles, quand je viens, astres an - ciens, peut - ê - tre morts, con - tem - pler la danse im - mo

Pno.

6

M.S.

*mp* sans vibrer (vibrato naturel)

- bile de ces mains

Pno.

7

M.S.

*p* **Peu à peu retenu**

ou - bli - ées qui fi - rent si - gne sur le

Pno.

2 **A** Infini (sans mesure, entre 15 et 20 secondes env.)

M.S. 8 **murmuré (émerveillé)**

ciel,

perles au cou de l'enfant divin qui puisait de l'eau à la fontaine  
ou versait le sommeil du haut de la toile nocturne, beau théâtre !

Pno. *15<sup>ma</sup>* [ppp-p] *8<sup>va</sup>*

*sempre* **p**

*toujours l.vibr.*

**B** Encore très libre

Plus allant, mais sans légèreté

M.S. 9 **p**

je vous revois tels que vous fûtes, je suis cet éphémère qui ne sait que vos

Pno. **mp**

**mp**

M.S. 11 **retenu**

noms humains murmurés par les siècles et qui cherche à sai - sir le secret noir du

Pno. **p**

M.S. 14 **En s'élargissant peu à peu** **répéter ad lib**

*perdendosi*

temps.

Pno. **dim. poco a poco al fine** **perdendosi**

(\* ) Poudroierment rythmiquement aléatoire de sons légers et staccato  
Varier les dynamiques aléatoirement entre les nuances indiquées