

Le bon «Plan» créatif de Chantal Ranger

L'Outremontaise lance son second CD

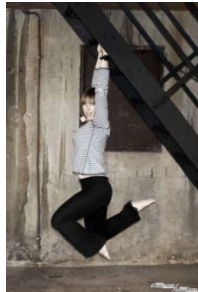


par Michel Joanny-Furtin

[Voir tous les articles de Michel Joanny-Furtin](#)

Article mis en ligne le 13 novembre 2009 à 9:50

[Soyez le premier à commenter cet article](#)



Chantal Ranger s'est produite sur scène à deux reprises aux «Nuits de Montréal» dans le cadre du Festival international de jazz de Montréal et chante dans plusieurs salles jazz et bars lounge. (Photo: Gracieuseté)

Chantal Ranger dévoile *The Plan*, un itinéraire composé de neuf récits musicaux aux accents jazz, groove et folk, au café-théâtre Le Balcon, le 18 novembre prochain, à 18h. Tout un univers à découvrir au cours d'un voyage musical et thématique.

Si le premier album était plus enjoué, ce deuxième album, *The Plan*, joue avec une palette d'émotions plus diversifiée, offrant un itinéraire de la lumière à la noirceur et du désespoir à l'espoir renoué.

«Chaque pièce met en vedette un personnage qui élabore un plan pour modifier le cours de son existence.»

Auteure, compositrice et interprète, Chantal Ranger se définit avant tout comme une parolière. «J'accorde le style de la musique d'une chanson selon les mots. Ceux-ci sont souvent empreints d'expériences personnelles, de rencontres, etc. Je fais des chansons sur la condition humaine.»

Fille d'un plombier ontarien et d'une mère au foyer québécoise, et sœur de six autres filles, elle a toujours eu le goût des musiques ethniques qu'écoutaient ses parents. «J'ai commencé à chanter dans les chorales d'église, puis j'ai étudié le théâtre et j'ai été choriste pour d'autres artistes.»

Chantal vient d'abord à Montréal pour y étudier le théâtre, puis le chant jazz au Conservatoire de musique de McGill, la guitare et les percussions. Amoureuse de la ville, de la culture et des gens qu'elle y rencontre, elle décide rapidement d'y élire domicile et participe à de nombreuses pièces de théâtre et à des publicités. «J'ai ainsi appris les arts de la performance et du spectacle vivant parce que je savais qu'un jour, j'écrirais mes propres pièces.»

De ce parcours, Chantal développe un personnage scénique alliant la gestuelle et la performance des chanteuses de jazz des années 40 et 50. Elle se produit sur scène à deux reprises aux «Nuits de Montréal» dans le cadre du Festival international de jazz de Montréal et joue dans plusieurs salles jazz et bars lounge.

Forte de cette expérience, elle fonde sa propre étiquette, Makin Waves, écrit et coécrit la totalité de son matériel et se lance dans la production de deux albums, le premier en collaboration avec Sari Dajani (Dazmo) et le nouveau en collaboration avec Francis Tétu et Christian Leclair.

Un second rendez-vous de premier «Plan»

En mai 2007, Chantal Ranger proposait aux mélomanes son premier opus éponyme qui a été salué par la critique musicale nord-américaine. Les téléspectateurs de la série *La Galère* ont aussi pu entendre un extrait de la chanson «Downtown».

Son second CD *The Plan* sera lancé mercredi prochain. «Il est composé d'une chanson en français et le reste en anglais. Toute mon éducation s'est faite dans cette langue. Même si je suis parfaitement bilingue, autant de pratique que de culture, j'avais pour ce disque plus de matériel créatif (impressions, rencontres, type musical, etc.) dans la langue de Shakespeare que de Molière.»

Comme elle vit à Outremont depuis plusieurs années, ne doutons pas que son voisinage saura l'inspirer en français pour ses prochaines créations musicales.