



Beteramp Bluesman Classic 1.784 €

Te presentamos uno de los mejores combos de boutique para tocar country y blues, de fabricación española y con construcción vintage al viejo estilo

Aunque su nombre lleve a engaño, la firma Beteramp nace en Valencia, a manos del músico e ingeniero electrónico Paco Pascual, un gran guitarrista amante del Country, del Blues y del Vintage. El nombre de la firma proviene del hecho de que su taller estaba ubicado en la ciudad de Bétera, a escasos kilómetros de Valencia, a pesar de que actualmente tiene su central al Noreste de Londres. Su objetivo, como el de tantos otros, era crear amplificadores de primer nivel, tanto en construcción como en sonido, a precios más bien asequibles. Y lo mejor es que ofrecen un servicio Custom, para que puedas encargarnos el equipo de tus

sueños a partir de sus propios kits de montaje.

También disponen de servicio de reparación y tuneado para tus propios amplis. Para que todo ello sea posible, cuentan con profesionales con más de 30 años de experiencia en fabricación y reparación de equipos vintage a válvulas. En Beteramp se respira la esencia de la Costa Oeste norteamericana, sobre todo cuando vemos sus singulares amplis de estética puramente californiana. Además de sus modelos standard, basados muchos de ellos en los grandes clásicos a válvulas de décadas pasadas, ofrecen múltiples

opciones de customización, gracias a su oferta de altavoces, tolex o rejillas. A la medida de los clientes más exigentes. Su oferta incluye combos y cabezales para bajo y guitarra, todos ellos de diseño único al más puro estilo West Coast. También ofrece pedales puntuales, como uno de bypass o el overdrive Blues Ranger, de próximo lanzamiento.

Paco Pascual ha logrado mucho éxito especializándose en amplificadores de boutique, cableados punto a punto y totalmente hechos a mano por él mismo. Una de las características más espectaculares de sus cajas y combos es que permite que sus

creaciones tengan una resonancia espectacular y un peso bastante liviano, gracias a los materiales. El que nos ocupa está fabricado con madera seleccionada de pino de Canadá, con 48 años de antigüedad, emparejada con osciloscopio para una resonancia única. Paco Pascual ha realizado todo tipo de encargos, tanto en amplificadores como en Cajas, y sus modelos estrella han sido, hasta la fecha, los Single-End en Clase A.

Construcción

Sin duda, uno de los mayores atractivos de este ampli de aspecto legendario es su estética, con un tolex en relieve de categoría..., una verdadera preciosidad. Como hemos mencionado, el mueble está fabricado en madera de pino canadiense, con un singular y seductor recubrimiento marrón estilo western. No tiene un peso desmesurado, más bien algo intermedio. Eso sí, se echan en falta unas bases de goma que amortigüen un poco, y es que al posarlo sobre el firme da sensación de brusquedad.

Se trata de un equipo de 40 vatios a válvulas, con dos entradas dobles para poder tocar en estéreo. Un ampli para los amantes de los legendarios Tweed 5E3, solo que ahora con mayor potencia sonora. Y es que viene con el mismo circuito de aquel, pero con 40 vatios para que puedas tocar sin apreturas (incluso podrías hacer que sonase como el 5E3 quitándole dos de sus válvulas). Viene con 4 válvulas 6V6 GT, 2 12Ax7B de previo y una rectificadora GZ34 o Copper Capp. Y respecto a altavoces, 2 de 12 pulgadas (un Gensen Special Design y un Webber Custom Alnico).

Es, ante todo, un combo muy sencillo, construido punto a punto al viejo estilo, con una filosofía puramente vintage (y es que casi no tiene controles). Sus virtudes no están en sus prestaciones o en su complejo cuadro mandos, en este caso lo realmente importante es el tono dinámico y realista que sale directamente por sus altavoces. Para ello cuenta solo con dos volúmenes y un tono (cada volumen es conmutable). Si elevamos el primero de ellos, tenemos un canal brillante



Circuito exacto al 5e3 pero con el doble de potencia, unos 40w de puro tono, respira blues por todas partes.

► para sacar un tono más ácido y punzante al tono general. Y desde el segundo control de volumen, al sacarlo, lo que conseguimos es conectar un reductor de potencia, que disminuye de 40 a 7 vatios de salida (idóneo para extraer de él el máximo rendimiento cuando queremos tocar a volúmenes más moderados). Para rematar, dos canales repartidos en 4 entradas de alta y baja impedancia, que son puentes entre sí. Lo bueno es que, por el mismo precio, te ofrecen diversos acabados entre los que elegir.

Sonidos

Destacar, ante todo, su gran potencia sonora, con un volumen muy elevado que nos valdrá sobradamente para actuaciones de considerable aforo. En contrapartida, tiene como pequeña “pega” que genera bastante masa cuando tenemos en conjunción el tono y el volumen a gran ganancia. Su timbre es muy característico, con una gran dinámica y un tono cálido idóneo para estilos clásicos como el blues o el country. Es uno de esos amplis en los que podemos pasar de matices finos y sosegados tocando a medio gas, con las pastillas de graves y de medios, hasta tonos más agresivos y dinámicos, solo con cambiar a la pastilla de agudos e incrementar la pegada de nuestro toque.

Su saturación es bastante suave, lo que es idóneo para los

Es un ampli muy sencillo y fácil de manejar, solamente volumen y tono, pero que te sorprenderá por la cantidad de posibilidades sonoras que ofrece

estilos antes citados... Pero se queda algo corta si queremos acercarnos al rock clásico o al hard-rock. En este caso, tendremos que tirar de pedales añadidos (los típicos overdrive de estilo vintage o boutique van con este equipo como anillo al dedo). Pero cuidado, también se logran con él interesantes atmósferas funk, cuando ponemos el tono a todo gas, y otras más jazzadas con el control regulado en sentido inverso. Solo se echa en falta un control de reverb. Pero, por lo demás, este ampli es puro tono, el típico equipo que casa a la perfección con stratos, teles y similares. Incluso no hubiera estado nada mal que hubiera venido con un efecto de aire vintage, tipo trémolo o twang.

De todos modos, es el típico combo que sonará tremendo con un buen pedal de modulación clásico añadido, más aún si es con circuitería tipo boutique.

Conclusión

Un combo de categoría para amantes de los sonidos puros y con dinámica cercanos al blues. Un gran equipo con filosofía vintage, muy logrado tanto en estética como en esencia. Y encima tiene firma nacional..., algo siempre a tener muy en

cuenta. Su precio no es ninguna ganga, pero desde luego no se puede decir que sea algo desbordado, más aún cuando está a la altura de lo que ofrece. Una verdadera joya realizada por uno de los mejores artesanos en el mundo de la amplificación valvulera con sabor vintage. Un ampli de versatilidad moderada, pero que logra funcionar a la perfección cuando nos movemos en estilos clásicos que requieren pureza de tono. Pero es que a los amantes de este tipo de sonidos tampoco les hace falta mucho más, sencillamente enchufarse a unas buenas válvulas y hacerlas vibrar hasta su máximo potencial.

Además, le puedes quitar 2 válvulas de potencia quedando así exacto al 5e3, realmente versátil para estudio. 📺

La última palabra

Nos gusta: Su genuino y dinámico tono y original acabado

No nos gusta: Que no venga con reverb

Guitarrista dice: Un ampli con un tono único para los amantes de los sonidos clásicos y vintage cercanos al blues



Beteramp Bluesman Classic

PRECIO: 1.784 €

ORIGEN: España/Reino Unido

TIPO: Combo a válvulas

POTENCIA: 40 vatios

ALATAVOCES: 2 de 12" (un

Gensen Special Design y un

Webber Custom Alnico

VÁLVULAS: 4 válvulas 6V6 GT, 2

12Ax7B de previo, y una

rectificadora GZ34 o Copper Capp

ENTRADAS: 4 (2 de alta y 2 de

baja impedancia)

CANALES: 2

CONTROLES: Dos volúmenes

conmutables y un tono

EFFECTOS: No

PEDALERA: No

PESO: Menos de 15 kg

Eden Roc

Tel.: 91 653 86 53

www.eden-roc.es

Resultados

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTAJACIÓN ★★★★★